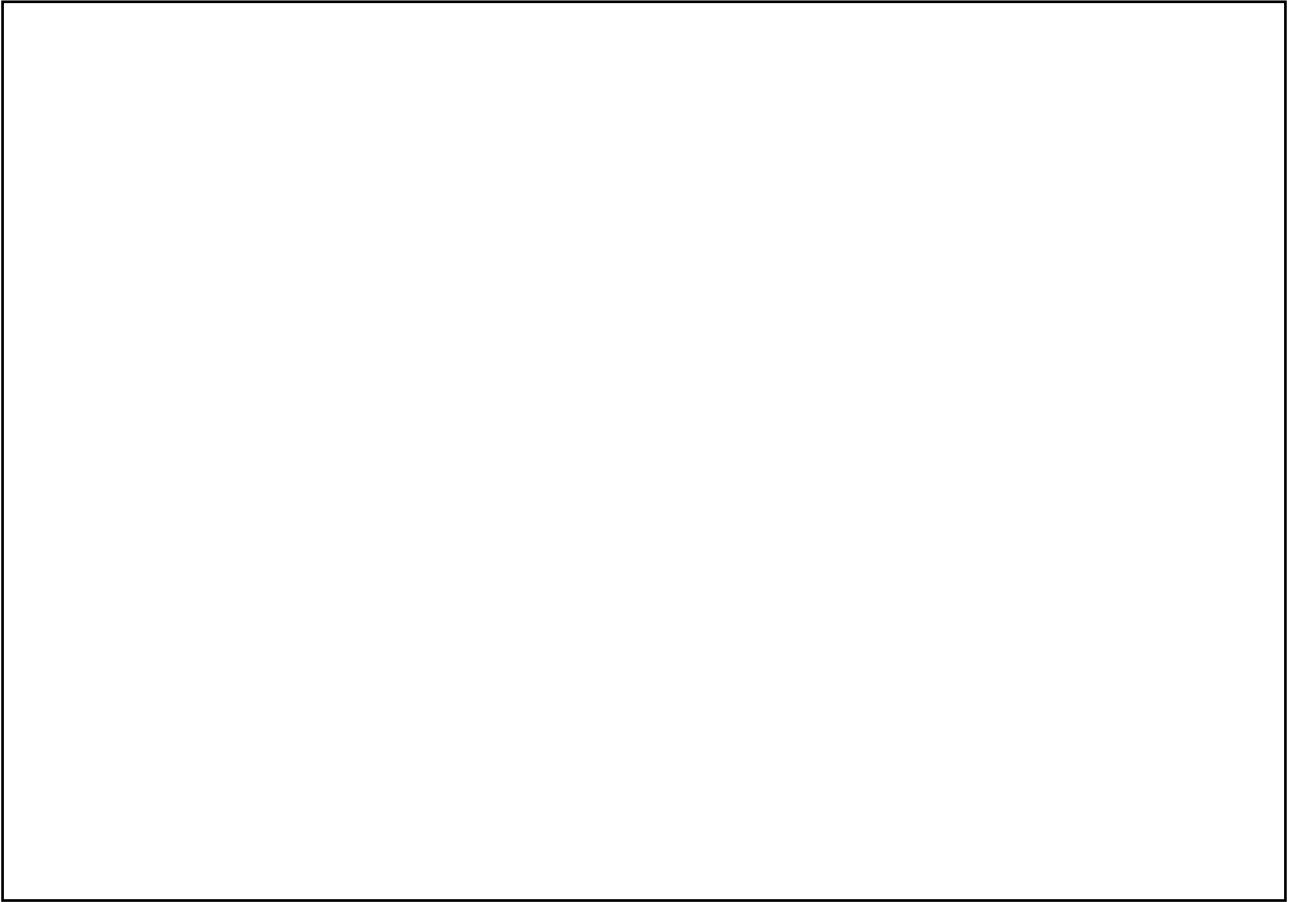
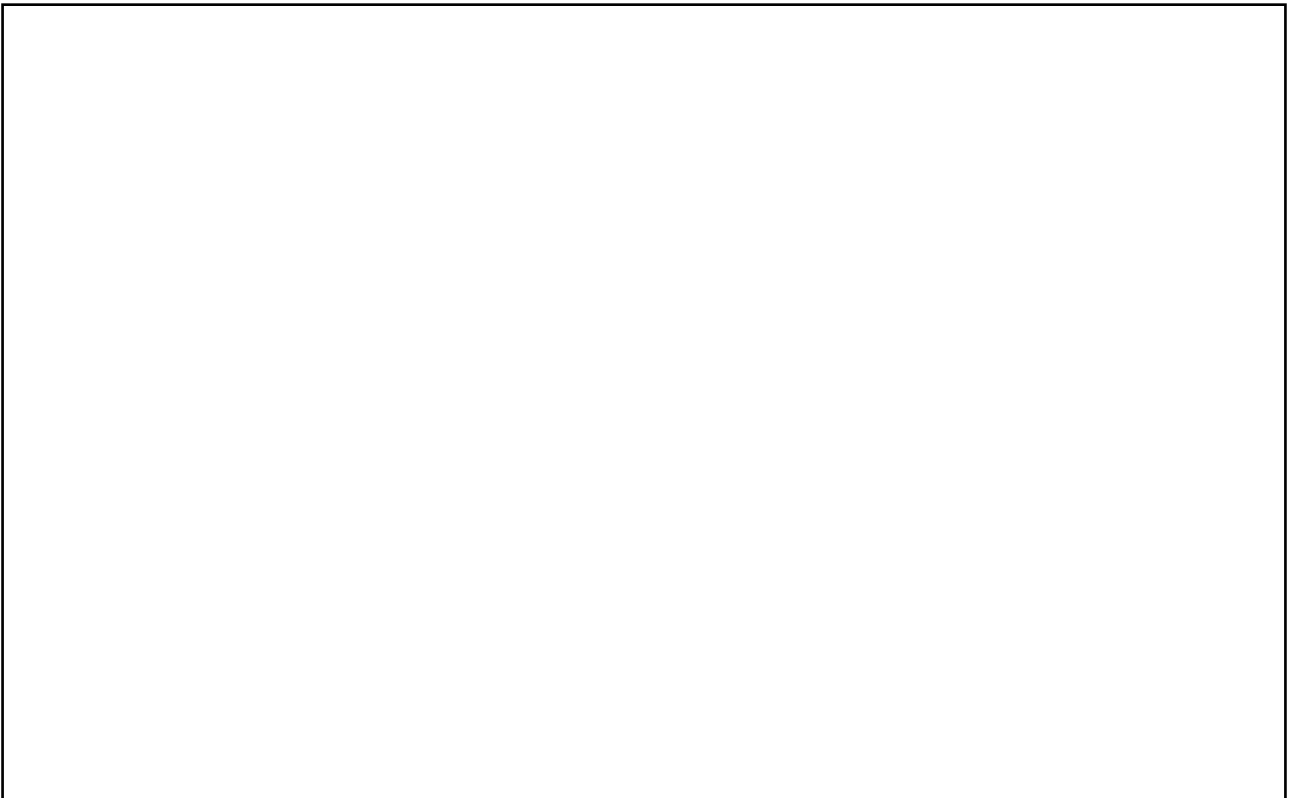


**Dramaturgie | Röske | Offene Form | „Room 8“ | Name:** \_\_\_\_\_

Fasse den Kurzfilm inhaltlich kurz zusammen!

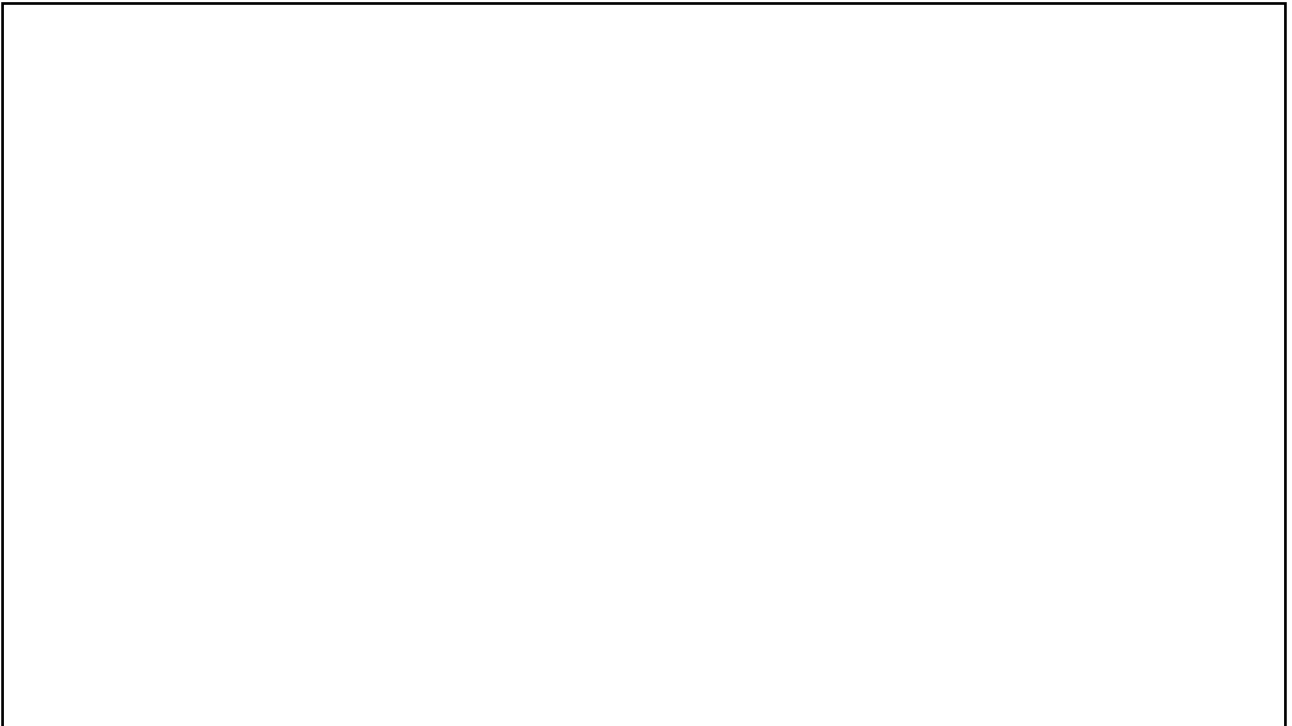
A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write a short summary of the film's content.

Welche Merkmale sprechen für die offene Dramaturgie?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to list characteristics of open dramaturgy.

**Dramaturgie | Röske | Offene Form | „Room 8“ | Name: \_\_\_\_\_**

Gibt es Merkmale, die gegen eine Einordnung in die offene Form sprechen? Wenn ja, welche?



Welche filmgestalterischen Mittel (z.B. Inszenierung, Kameraführung, Montage, Lichtgestaltung) findest du, die die Einordnung in die offene Form bestätigen oder dieser entgegenstehen?

